

- Praeludium **Bläsermusik 2009 Württemberg S. 92 (= Vorspiel zu EG 542, T. Fünfgeld)**
oder:
- EG 542 **Bläsermusik 2009 S. 93, Intonation = Vorspiel ab Takt 65, Begleitsätze**
oder: Posaunenchoralbuch (PCB) Intonation und Satz
- Kyrie **EG 178.11** jeweils nach „*Herr, erbarme dich!*“
- EG 97 **Vorspiel** || aus dem Material im PCB „gebastelt“:
2x Takte 1-2 der Intonation, dann nahtlos inTakte 6-7 der Strophe („Kyrie eleison, sieh, wohin wir gehn“), dann die ganze Intonation.
Verse || PCB

Predigt

|| A1 Hintergrund

„Und wenn sie heute an ihm zerren, (...) – er lässt es über sich ergehen.“

|| A2 Melodiefragmente von Einzelnen

„Ich freu mich, dass ich da hier bin und dass sie da sind und dass ich hier mitblase.“

|| A3 Melodie geht durch die Stimmen

„Mag auch sein, er redet wie ein Wasserfall. Oder: er singt...“ || A 4a

Musical score for A 4a, featuring a treble and bass staff in 3/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat).

„Es klingt, wie es klingen soll – und dabei doch auch sehr überraschend.“ || A 4b

Musical score for A 4b, featuring a treble and bass staff in 3/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

„was alles verborgen war hinter dem großen Rauschen – und nun nach und nach zu Ohren kommt.“ || A 4c

Musical score for A 4c, featuring a treble and bass staff in 3/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *f dim.* and *p cresc.*

„Der Klang des Lebens lockt mich aus mir heraus.“ || A 4d

Musical score for A 4d, featuring a treble and bass staff in 3/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *mf*.

„Damit wir einstimmen können mit all den Tönen, die wir in uns tragen, einstimmen in den Klang der Welt.“

|| A 5 Einige Bläser/innen spielen, die anderen **summen** und animieren die Gemeinde zum Mitmachen.

Musical score for A 5, featuring a treble and bass staff in 3/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat).

„... dabei helfen, ihren Glauben zum Klingen zu bringen. Und sie einstimmen auf den Klang der Welt.“

|| A 6 wenige Unterstimmen beginnen zu spielen, die anderen Bläser/innen **singen**, zweimal oder öfter – Orgelpunkt c bleibt stehen während der letzten Predigtsätze.

Mit of - fe - nen Oh - ren und of - fe - nem Her - zen stim - me ich ein in den Klang die - ser Welt. Mit

Musical score for A 6 (first line), featuring a bass staff in 3/4 time. The melody is primarily in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat).

of - fe - nen Oh - ren und of - fe - nem Her - zen stau - nen wir, was die - ser Klang uns er - zählt.

Musical score for A 6 (second line), featuring a bass staff in 3/4 time. The melody is primarily in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). A small number '9' is written above the first measure.

über Bläserorgelpunkt c: „Wenn sie andere zum Mittönen bringen, jeden und jede so, wie er oder sie kann. Wenn sie Lust machen, einzustimmen. (Amen.)“ Orgelpunkt beenden und direkt Begleitsatz:

|| A 7 Begleitsatz, oft wiederholen

EG 184 Vorspiel || „**Vorspiele für Bläser**“
Verse || **PCB**

EG 324 Vorspiel || „**zweioderdrei**“, S. 98 (Doppelchor) oder „**Vorspiele für Bläser**“ 322
Verse || entsprechend: entweder „**zweioderdrei**“ oder **PCB**

Fürbitten

„... aber auch für die schrägen Töne und die Stille“ || **Bläserklang 1 (hohe)**

„... von denen wir nur aus der Zeitung oder aus dem Fernsehen hören“ || **Bläserklang 2 (tiefe)**

„... für unsere Kirchengemeinde und ihre Gruppen und Kreise“ || **Bläserklang 3 (hohe)**

„... für die Welt, die sich weit weg anfühlt“ || **Bläserklang 4 (tiefe)**

„... die sich schwertun, neue Mitglieder zu finden“ ... (hier kann eine konkrete Bitte für den eigenen Posaunenchor eingefügt werden) || **Bläserklang 5 (tutti)**

EG 561 Vorspiel --> nur Intonation des PCB
Verse --> PCB Kehrsvers **UND** Strophen (!)

Postludium zweioderdrei S. 64 (= Vorspiel zu „Geh unter der Gnade“) mit Dynamik